



Human Nature

Michael Jackson

Chitarra acustica

by Luca Benazzi

RIFF

T3 T1 a T2 T1 T3 m T1 Ti T1 Ti T1 T3 T1 T3 T2 T1 T2 T1 T3 T2 T1 T3 T1

Il dito 3 pizzica insieme la terza e la seconda corda, ma la terza non suona perché è smorzata.

Mentre le dita 3 e i eseguono il tapping, il dito m si appoggia sulla terza corda al terzo tasto senza premere, fino alla fine della quartina, in modo che sull'ultimo tempo della quartina la terza corda non suoni.

STROFA

i a m p m i p m i T3 i m p i p i a a T4 p

Nella strofa suonare la linea dei bassi con la tecnica del *Palm-Mute*.

p i a m p m m p T4 ↑p ↓p p p T1 m i T3 T1

Mentre il dito p colpisce la sesta corda, il dito 2 suona la quinta corda. Può essere comodo pizzicare anche la sesta corda per comodità nell'esecuzione, anche se questa non suonerà perché smorzata.

7



9

1. m m T3 m i

CHORUS

11

p T4 T1

Hit Tap Pluck Pluck Tap

13

Hit Tap Pluck Pluck Tap

15

Hit Tap Pluck Pluck Tap

17

Hit Tap Pluck Pluck Tap

19

20

m *i*

Suonare la STROFA una volta andando direttamente al secondo finale.

CHORUS

21

22

Hit Tap Pluck Pluck Tap

23

24

Hit Tap Pluck Pluck

25

26

Hit

27

28

Hit Tap Pluck Pluck

SPECIAL

Come indicato dalla legatura, lasciare suonare la sesta corda fino allo slap in cui essa è ribattuta.

Eseguire la STROFA una sola volta con alcune variazioni andando al secondo finale.

CHORUS

40

3

m m m m

Hit Tap Pluck Pluck

42

p a Ti

Hit

44

3

Hit Tap Pluck Pluck

46

Hit

48

3

a a p m p i p i p a T2 i

Hit Tap Pluck Pluck

50

RIFF VARIATO

52

54

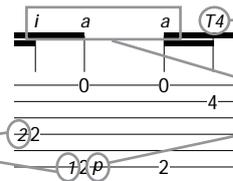
Subito dopo lo *slap*, mentre ancora questo accordo risuona, aumentare di un semitono l'accordatura della quinta corda.

55

56

Legenda

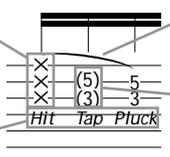
Diteggiatura della mano sinistra
 1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare,
 4 = mignolo



Applicare la tecnica del **Tapping** con il dito 4.

Diteggiatura della mano destra
 p = pollice, i = indice, m = medio, a = anulare,
 l = little finger (mignolo)

Hit = Colpire le corde appoggiando le dita in prossimità della buca ottenendo un effetto percussivo.
Tap = Applicare la tecnica del tapping.
Pluck = Pizzicare.
Slap = Percuotere le corde sulla tastiera in un punto a scelta dell'esecutore, l'importante è che le corde continuino a suonare dopo la percussione.

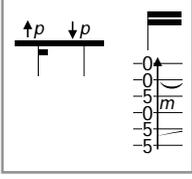


In questo caso la **legatura** indica fin quando le dita che bloccano le corde mute devono rimanere appoggiate alle corde.

Anche le **parentesi** indicano "corda muta" o quasi, ma è importante che la mano sinistra si posizioni sui tasti indicati all'interno delle parentesi.

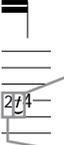
Effetto Bass Drum
 Percussione sulla cassa armonica in modo produrre un suono basso e morbido, simile a quello della cassa della batteria. Può avvenire contemporaneamente ad altre note, colpendo per esempio con la parte inferiore del palmo della mano destra nella zona della cassa armonica opposta al battipenna.

Hammer-on e Pull-off

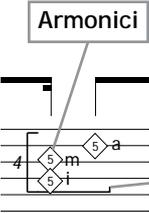


La **freccia**, quando attraversa più corde significa che esse vengono suonate una dopo l'altra nella direzione indicata. In genere vengono suonate quasi contemporaneamente, come per esempio succede in una "pennata" eseguita con un dito. Se una sola corda è interessata, la freccia può trovarsi accanto alla diteggiatura e indica la direzione in cui pizzicare la corda.

Glissando o Slide
 Questo effetto, indicato da una linea che congiunge due numeri, è realizzato dal dito che, scivolando da un tasto all'altro, non smette di premere durante lo spostamento. In questo modo vengono prodotte anche tutte le note di altezza intermedia anche se queste non devono essere percepite in modo nitido, poiché questo passaggio viene in genere eseguito velocemente. Se questo segno è usato insieme quello di **Legato**, la nota di arrivo dovrà risuonare senza ribattere la corda, sfruttando la vibrazione della nota di partenza.



Acciaccatura
 È una nota di abbellimento di durata indeterminata seppur breve rispetto a quella della nota reale ("reale" è detta la nota alla quale si affianca). Il suo valore di durata si sottrae a quello della nota reale, perciò l'acciaccatura va collocata ritmicamente sull'inizio della nota reale.



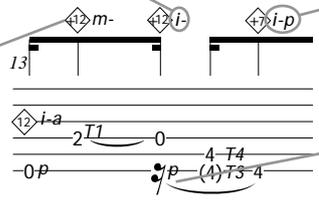
Barré
 La parentesi quadra con uncino a destra indica quali note sono comprese nel **barré**.

■ Suono percussivo ottenuto colpendo il **manico** della chitarra.

▲ **Effetto Snare Drum**
 Percussione sulla cassa armonica al fine di produrre un effetto "rullante", cioè un suono piuttosto tagliente e secco, che si distingue dall'effetto **bass drum**. Si può ottenere colpendo verso il bordo, con la "pancia" delle dita, che devono essere rigide e a contatto fra loro.

In questi casi la mano che è dalla parte dell'armonico deve soltanto posizionare il dito indicato al tasto dell'armonico indicato mentre il modo in cui la corda è fatta vibrare è indicato relativamente all'altra mano.

Armonico artificiale
 Ottenuto 12 tasti sopra a quello indicato sulla corda, +7 sette tasti sopra e così via. Per esempio se abbiamo un armonico +12 e sulla corda è indicata una nota al tasto due, l'armonico sarà ottenuto al tasto 14 (2 +12).



Per suonare l'armonico il dito **i** si posiziona al tasto indicato per l'armonico e il dito **p** pizzica la corda.

Una **pausa con diteggiatura** significa che il dito si appoggia sulla corda per stopparla, la **legatura** indica fin quando il dito deve rimanere appoggiato.