

Don't cry for me Argentina

Andrew Lloyd Webber

Tablature by Luca Benazzi

p *p* *i-p* *i-p* *i-p* *i-p* *i-p* *a* *a* *i*

T **A** **C**

4

8

12

i-p

16

Take the plectrum now!

20

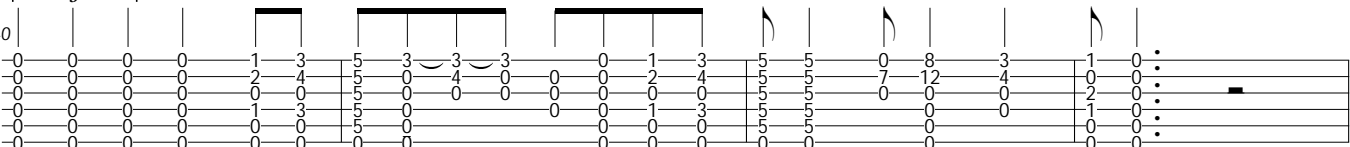
24

28

32

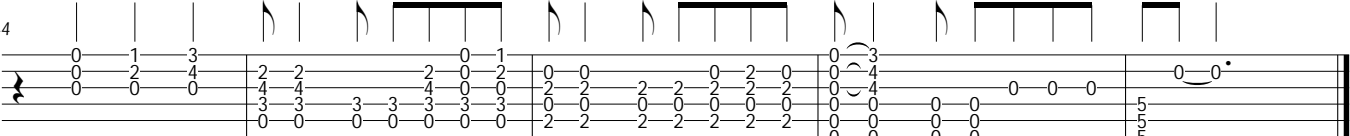
36

40



Musical notation for measures 40-43. Measure 40 features a triplet of three notes. Measures 41-43 contain various chords and melodic lines with fingerings.

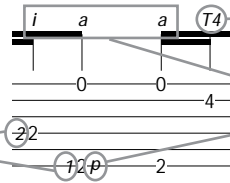
44



Musical notation for measures 44-47. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 45-47 contain various chords and melodic lines with fingerings.

Legenda

Diteggiatura della mano sinistra
1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare,
4 = mignolo

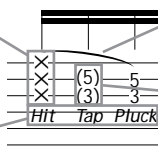


Applicare la tecnica del **Tapping** con il dito 4.

Diteggiatura della mano destra
p = pollice, *i* = indice, *m* = medio, *a* = anulare,
l = *little finger* (mignolo)

Corda muta

Hit = Colpire le corde appoggiando le dita in prossimità della buca ottenendo un effetto percussivo.
Tap = Applicare la tecnica del tapping.
Pluck = Pizzicare.
Slap = Percuotere le corde sulla tastiera in un punto a scelta dell'esecutore, l'importante è che le corde continuino a suonare dopo la percussione.



In questo caso la legatura indica fin quando le dita che bloccano le corde mute devono rimanere appoggiate alle corde.

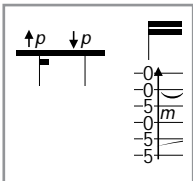
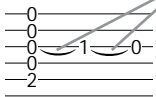
Anche le parentesi indicano "corda muta" o quasi, ma è importante che la mano sinistra si posizioni sui tasti indicati all'interno delle parentesi.



Effetto **Bass Drum**

Percussione sulla cassa armonica in modo produrre un suono basso e morbido, simile a quello della cassa della batteria. Può avvenire contemporaneamente ad altre note, colpendo per esempio con la parte inferiore del palmo della mano destra nella zona della cassa armonica opposta al battipenna.

Hammer-on e Pull-off



La freccia, quando attraversa più corde significa che esse vengono suonate una dopo l'altra nella direzione indicata. In genere vengono suonate quasi contemporaneamente, come per esempio succede in una "pennata" eseguita con un dito. Se una sola corda è interessata, la freccia può trovarsi accanto alla diteggiatura e indica la direzione in cui pizzicare la corda.

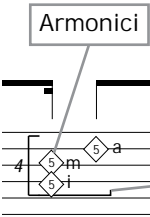
Glissando o **Slide**

Questo effetto, indicato da una linea che congiunge due numeri, è realizzato dal dito che, scivolando da un tasto all'altro, non smette di premere durante lo spostamento. In questo modo vengono prodotte anche tutte le note di altezza intermedia anche se queste non devono essere percepite in modo nitido, poiché questo passaggio viene in genere eseguito velocemente. Se questo segno è usato insieme quello di **Legato**, la nota di arrivo dovrà risuonare senza ribattere la corda, sfruttando la vibrazione della nota di partenza.



Acciaccatura

È una nota di abbellimento di durata indeterminata seppur breve rispetto a quella della nota reale ("reale" è detta la nota alla quale si affianca). Il suo valore di durata si sottrae a quello della nota reale, perciò l'acciaccatura va collocata ritmicamente sull'inizio della nota reale.



Armonici

Barré

La parentesi quadra con uncino a destra indica quali note sono comprese nel **barré**.



Suono percussivo ottenuto colpendo il manico della chitarra.



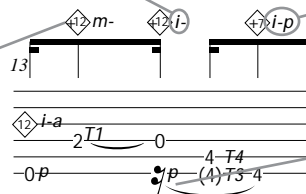
Effetto **Snare Drum**

Percussione sulla cassa armonica al fine di produrre un effetto "rullante", cioè un suono piuttosto tagliente e secco, che si distingue dall'effetto **bass drum**. Si può ottenere colpendo verso il bordo, con la "pancia" delle dita, che devono essere rigide e a contatto fra loro.

In questi casi la mano che è dalla parte dell'armonico deve soltanto posizionare il dito indicato al tasto dell'armonico indicato mentre il modo in cui la corda è fatta vibrare è indicato relativamente all'altra mano.

Armonico artificiale

Ottenuto 12 tasti sopra a quello indicato sulla corda, +7 sette tasti sopra e così via. Per esempio se abbiamo un armonico +12 e sulla corda è indicata una nota al tasto due, l'armonico sarà ottenuto al tasto 14 (2 + 12).



Per suonare l'armonico il dito *i* si posiziona al tasto indicato per l'armonico e il dito *p* pizzica la corda.

Una pausa con diteggiatura significa che il dito si appoggia sulla corda per stopparla, la legatura indica fin quando il dito deve rimanere appoggiato.